


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от «20» июня 2019 г., протокол №13/205
Председатель _____ /А.К. Магомедов/
(подпись)
«20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Оркестровый класс
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	I-V

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____ / В.Ю. Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <i>(ФИО)</i>
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра русских народных инструментов.

Задачи курса:

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (оркестрах русских народных инструментов);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения курса «Оркестровый класс» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в оркестре русских народных инструментов;
- исполнения партий в оркестре.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе оркестра.

знать:


- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар и переложения для оркестровых инструментов;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра и специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина «Оркестровый класс» является обязательной дисциплиной модуля вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ОД.5) ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Оркестровый класс» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: история музыки (зарубежной и отечественной), сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, история исполнительского искусства, музыкальная педагогика и психология, музыкальное краеведение, история искусства, ансамбль, специальный инструмент, концертмейстерский класс, инструментовка и переложение, дирижирование и чтение партитур.

Для изучения дисциплины «Оркестровый класс» необходимы следующие компетенции:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Оркестровый класс» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Оркестроведение,
- Педагогическая редакция,
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке и защите итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития: основы и правила здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Владеть: навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
<p>ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<p>ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; - озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; - различными техническими приемами игры на инструменте; - различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; - спецификой ансамблевого исполнительства; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.
---	---


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 17 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 612

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)									
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	84	8	8	10	10	10	10	10	10	8
Аудиторные занятия:										
• лекции										
• семинары и практические занятия	84	8	8	10	10	10	10	10	10	8
• лабораторные работы, практикумы										
• занятия в интерактивной	46		8		10		10		10	8
Самостоятельная работа	494	46	46	56	55	56	60	60	60	55
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Демонстрация работ, зачет, экзамен,			зачет	экзамен	зачет	зачет		Демонстрация работ,, зачет	Демонстрация работ, экзамен,
Курсовая работа										
Виды промежуточной аттестации (экзамен,	экзамен			зачет	экзамен	зачет	зачет		зачет	экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


зачет)										
Всего часов по дисциплине	612	54	62	66	75	66	80	70	80	71

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинары	Интерактивные занятия	
1	2	3	4	5	6
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	24			4	20
2. Инструментовка для оркестра	21			3	18
3. Переложение мелодии для своего инструмента	20			2	18
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	21			2	19
5. Инструментовка произведения для исполнения оркестром	20			2	18
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	20			2	18
7. Знакомство с художественным стилем	21			3	18
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	20			2	18
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	20			2	18
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	20			2	18
Итого	207 (+9ч. экз)			24	183

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Предмет «Оркестровый класс» является составной частью профессиональной подготовки студента и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного и (или) профессионального коллектива, педагога.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Основная задача заключается в формировании у студентов навыков практического опыта чтения с листа и транспонирования произведений разных жанров и форм. Иметь навык репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта.

Важными составляющими является умения чтения с листа и транспорта музыкальных произведений, умения использовать технические навыки и приёмы, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкального материала. Умение исполнителю психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы и использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Обучающийся должен овладеть знаниями об оркестровых сложностях родственных инструментов, их выразительные и технические возможности, и об их роли в оркестре. Необходимо освоение профессиональной терминологии, особенности работы в качестве артиста оркестра и специфику репетиционной работы общих репетиций.

Требования к минимуму содержания программы по оркестру включают: знание особенностей работы в качестве артиста оркестра и принципов руководства оркестром, сущности и социальной значимости своей будущей профессии, оркестрового репертуара, специальной литературы по профессии, специфики сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, профессиональной терминологии; обладание устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту; умение читать с листа оркестровые партии и транспонировать, адаптироваться к условиям работы концертной организации, профессионально владеть собой во время публичных выступлений в составе народного оркестра, приобретать навыки оркестрового исполнительства, совместного музицирования, игры под управлением дирижёра.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ

Не предполагается по УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Не предполагается.


9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Примерный репертуарный список

Произведения для оркестра русских народных инструментов (струнный состав)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Александров А. Обр. русской народной песни «Ой, при лужку», Обр. белорусской народной песни «Лявониха»

Андерсен И. «Тарантелла» для флейты с оркестром

Андреев В. Полонез, Вальс «Метеор», Вальс «Бабочки», Вальс «Искорки», Вальс «Фавн», Вальс «Моя красавица», «Светит месяц», «Белой акации гроздь душистые», романс в обработке Штейнберга

Биберган В. «Ария»

Биберган В. Сюита «Русские потешки» для оркестра и вокального ансамбля

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, I часть

Будашкин Н. Первая рапсодия

Будашкин Н. Лирическая сюита в 4-х частях

Будашкин Н. Вот мчится тройка почтовая

Глазунов А. Русская фантазия

Зряковский Н. Обработки русских народных песен «Ты взойди солнце красное», «Ай, во поле липонька», «Калинка», «Эй, ухнем», «Возле речки», «Вниз по матушке по Волге», «Что вились мои русы кудри», «Пойду, выйду ль я», «Рябинушка», «Я с комариком»

Крюковский С. «Вдоль по Питерской», Хороводная, «Я с комариком плясала»

Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою»

Фомин Н. Вариации на тему украинской народной песни «Ох, я несчастный»

Фомин Н. Обр. русских народных песен: «Вспомни, вспомни», «Эх, да уж вы, ночи», «Да тебе полно ж, милой», «У ворот, ворот», «Как во городе царевна», «Заиграй, моя вольтка», «Берёзонька», «Ах, се вечер, вечер», «Ах, да в терему высоком», «Я на камушке сижу», «Уж по садику, по садику», «Над рекою, над быстрою» (Фомин Н. 11 русских народных песен для оркестра домр и балалаек)

Фомин Н. Обр. русских народных песен: «Не одна ли во поле дороженька», «Молодка молодая», «Пивна ягода», «Уж ты, поле моё», «Да тебе полно ж, милой», «Уж по садику, по садику» (Фомин Н. Соч. и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, 2. Составитель Илюхин, 1960)

Фомин Н. Обр. русских народных песен: «Ванюшка-ключник», «Молодка», «Не одна во поле дороженька», «Что цвели во поле цветики», «Полноте, ребята», «Из-за лесу, лесу темного» (Фомин Н. 6 русских (народных) песен для оркестра русских народных инструментов)

Фомин Н. «Пава» (танец), «Звездочка» (песенка без слов), «Колыбельная» из оперы «Сказка о мертвой царевне», Овернский танец в деревянных башмаках (Фомин Н. Соч. и обр. для оркестра русских народных инструментов. Вып. I, 2, 1960)

Произведения для оркестра русских народных инструментов (струнного и смешанного состава)

Абрамский А. Юмореска

Акимов К. Диптих № 1

Акимов К. Диптих № 2 (Памяти Н. Калинина)

Аксенов А. Саратовские частушки


Александров А. «Былинный напев», «Шуточная», «Песня о Ермаке», «Маленький мальчишечка»

Александров А. «Былинный напев», «Шуточная», «Песня о Ермаке», «Маленький мальчишечка»


Андерсен И. «Тарантелла» для флейты с оркестром

Андреев В. «Светит месяц»


Андреев В. Вальс «Моя красавица»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


Андреев В. Мазурка, «Гармоники», Вальс «Фавн», Пляска скоморохов
 Аренский А. Журавель
 Аренский А. Фантазия на темы Рябинина
 Бакиров Р. Мунажат (Сказание)
 Бакиров Р. Вариации на две татарские темы
 Барковская Н. «Русских концерт» для оркестра
 Бакиров Р. Мунажат (Сказание)
 Бакиров Р. Вариации на две татарские темы
 Барковская Н. «Русских концерт» для оркестра
 Балакирев М. На Волге
 «Белой акации гроздь душистые», романс в обработке Штейнберга «Белой акации
 гроздь душистые», романс в обработке Штейнберга
 Белов А. «Красный яр». Сюита для оркестра (в 4-х частях с эпилогом)
 Беляев В. Веснянка
 Беляев В. Рождественский триптих:
 LOVN GOTT, INR CHRISTEN
 Ночь тиха
 День-день-дон
 Беляев В. Фрагменты из «Святочной кантаты»
 Беляев В. «Тёмные аллеи». Три вальса-фантазии для оркестра (вторая редакция)
 Беляев В. Симфония «Ветры времени»
 Беляев В. Фантазия для оркестра на две русские темы
 Бешевли В. Русская симфония: 10 прелюдий для оркестра
 Биберган В. Вальс «Посвящение В. В. Андрееву»
 Биберган В. Маленький концерт для оркестра «Веселый торжок»
 Биберган В. «Ария»
 Биберган В. Сюита «Русские потешки» для оркестра и вокального ансамбля
 Бетховен Л. Сурок
 Болдырёв М. Болгарская рапсодия
 Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
 Бояшов В. «Конек-Горбунок». Сюита для оркестра
 народных инструментов, «Пять русских народных песен», Скерцо
 Бояшов В. Обр. пяти русских народных песен:
 «В селе Измайлове», «Летели две птички», «Не велят Маше», «Ой, Иван ли, ты, Иван»,
 «На горе-то калина»
 Будашкин Н. Русская увертюра
 Будашкин Н. Лирическая сюита в 4-х частях
 Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, I часть
 Будашкин Н. Первая рапсодия для оркестра русских (народных инструментов, Вторая
 рапсодия для оркестра русских народных инструментов.
 Будашкин Н. Думка
 Будашкин Н. Вот мчится тройка почтовая
 Будашкин Н. Хороводная, Плясовая, Сказ о Байкале, Музыкальная картинка «На ярмарке»
 Булахов П. «Колокольчики мои», «Тройка».
 Бызов А. «В бане черти табак толкли»
 Василенко С. Итальянская симфония, Праздничная увертюра
 Волков К. Плывёт лебедь: Пять пьес для оркестра
 Выростков Б. Шесть пьес на древнерусскую тему
 Гаврилин В. Музыкальная картина «На тройке»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Гевиксман В. Симфониетта
Глазунов А. Русская фантазия (инструментовка Тонина)
Глинка М. Патриотическая песня, «Ходит ветер у ворот»,
Полька, «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Не искушай меня без нужды», «Вы не придете
вновь», Ноктюрн
Городовская В. Русский вальс, Русская народная песня «Волга-реченька»,
Русская народная песня «Степь да степь кругом», Русская народная песня «У зари-то у
зореньки».
Григ Э. Шествие гномов
Даргомыжский А. Казачек
Даргомыжский А. «Цыганский танец» из оперы «Русалка»
Дербенко Е. Молодежная увертюра, «Утро в станице», Веселые припевки, Семеновна
Дитель В. – Цыганков А. Коробейники
Дунаевский И. — Цыганков А. «Ой, цветет калина» для балалайки с оркестром
Дюбюк А. «Не обмани»
Золотарев В. Величальная, Русское скерцо, Молдавская колыбельная
Золотарев В. Сюита на темы русских народных песен
Ермаченков Г. Ноктюрн
Иванов А. Обработка русской народной песни «Валенки» для домры с оркестром
Кабалевский Д. Серенада
Кажлаев. М. Концертная лезгинка, партитура для оркестра аккордеонистов
(инструментовка В. Ушакова). Издательством «Композитор»
Калинников В. Интермеццо № 2
Калистратов В. Палехские чудеса. Фантазия для оркестра
Камалдинов Г. Волжские лирические вариации
Кикта В. Славянская поэма
Кикта В. «Смоленские кадрили". Концерт для оркестра
Коняев С. Концертная пьеса для баяна с оркестром
Комаров В. По прочтении «Повести о Евпатии коловрату, боярине рязанском»
Комаров В. Поэма «Евпатий Коловрат»
Коростымеv Д. Пастораль
Красильников И. Поэма-сказка
Красильников И. Рождественская песня
Красильников И. Полька-пиццикато
Красильников И. Галоп
Красильников И. Праздничное действо
Кролл А. «Банджо и скрипка» для скрипки с оркестром
Крюковский С. Обр. русских народных песен «Что пониже было города
Куликов П. Былое на Волге
Куликов П. «Думка»
Куликов П. Сельская полька, 3 пьесы на темы русских народных песен:
«Ах, вы, сени, мои сени», «Барыня», «Камаринская»
Куликов П. Фантазия на тему песни «Липа вековая»,
Два концертных танца из сюиты «Юность», Сельская полька, Молдавская фантазия
Кусс М. Обр. русских народных песен «По бугру, по берегу», «Ой, орел, мой орел»
Кусс М. Фантазии на три песни А. Оленичевой
Кусяков А. Камерная симфония
Кусяков А. Сюита Зимние зарисовки
Кусяков А. Сюита Осенние пейзажи

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Леденев Р. "... на фоне русского пейзажа»
Леденев Р. Вечерняя музыка
Ларин А. Поэма Памяти Рубцова
Ларин А. Концерт былина
Ларин А. Маленькая увертюра
Ларин А. Музыкальные иллюстрации к повести В. ШУКШИНА «До третьих петухов»
Ларин А. Деревенский храмовый праздник
Пако Де Луна. Заклинание огня
Лядов А. Маленький вальс
Меремкулов О. Симфония «По прочтению Виктора Астафьева»
Муравлёв А. Эпическая поэма в 3-х частях
Муров А. «Воскресенский собор» Концерт для оркестра
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
Моцарт В. Колыбельная
Магиденко Поэма на чешские темы
Магиденко М. Две пьесы на марийские темы, Песня, Марш
Мордукович А. Концертная сюита в 4-х частях
Моцарт В.А. Дуэт Церлины и Дон-Жуана из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
Муров А. «Серенада»
Нестеров А. Былина
Ниман Н. Обр. русских народных песен «Уж ты, сад», «Утушка»
Новиков А. «По Чуйскому тракту». Сюита для оркестра
Обликин И. «Славны были наши деды», русская народная песня «Луговая»
Осипов Д. «Шуточная»
Пешняк В. Адажио
Подгайц Е. Ироническое па-де-де
Полевая Д. Загадки небес Фантазия для оркестра
Польдяев В. Две миниатюры: Старый дилежанс, Гавот
Попонов В. Карельские напевы (на темы современных карельских песен)
Попонов В. Сказ о Волге
Пуленк Ф. «Цветы»
Прокофьев С. Свадебная из музыки к к\ф «Иван Грозный»
Раков Н. Две пьесы для оркестра народных инструментов
Репников А. Танец огня
Речменский Н. Фантазия на темы двух народных песен: «Голова ль моя болит», «Хмелек»
Речменский Н. Фантазии на темы из оперы Даргомыжского «Русалка»
Рождествин А. Кольцо души девицы
Рязов С. Колыбельная (из сюиты для оркестра русских народных инструментов № 2)
Русская народная песня «Ой, мамка, печенки болят»
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Русская народная песня «Ой, мамка, печенки болят»
Рубцов Н. Белорусский танец
Римский-Корсаков Н. «Октава»
Русская народная песня «Гуляла я во садочке»
Русская народная песня «Дуня-тонкопряха»
Русская народная песня «Как по лужку травка»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Русская народная песня «Волга-реченька»

Савио И. «Часы»

Салиман-Владимиров Концертный марш

Семашко Ю. Интермеццо

Семенов В. «Вещий сон»

Скорульский М. Интермеццо на тему украинской народной песни

Танец русских самоцветов из балета «Сказ о каменном цветке»

Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»

Тамарин И. Выйду ль я на реченьку

Тимошенко А. Герои русских сказок. Сюита для русского народного оркестра

Тимошенко А. Поэма памяти Лидии Руслановой

Тихомиров Г. Весенняя поэма, Симфониетта на темы песен донских казаков

Тихомиров Г. Героическое сказание

Тихомиров Г. «Счастливая Белоруссия» (пьеса на тему современной белорусской песни «Ты скажи мне, зятюшка»)

Тихомиров Г. Сказ

Триодин П. «Аленушка у озера» (из сюиты на темы русских сказок)

Троцюк Б. Акварели

Троцюк Е. «Звени Златая Русь»

Толстенко Г. Из трёх времён

Туликов С. Сказ о России

Туликов С. Русский танец

Туликов С. Молодежная увертюра

Фомин Н. «Березонька». Симфоническая картина для оркестра народных инструментов

Фомин Н. Три пьесы для оркестра

Фрид Гр. Сказы. Сюита по мотивам уральских сказов П. Бажова

Фрид Гр. Северная поэма Ладога (к 90-летию со дня рождения композитора)

Фрид Гр. Пьеса-шутка «Про то, как заяц в лесу заблудился», «Крыжачёк». Вариации на белорусскую народную тему, «Уснули поля под туманами», Плясовая, Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Фрид Гр. Лес шумит Сюита по мотивам одноименного рассказа В. Короленко

Фролов И. «Испанская фантазия» для домры с оркестром

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

Хачатурян А. Лезгинка

Холминов А. Сюита для оркестра народных инструментов № I

Цветков И. «Лезгинка»

Цветков И. «Осенний пейзаж»

Цыганков А. «Интродукция и чардаш» для домры с оркестром

Цыганков А. Обработка русской народной песни «Мой муженька» для домры с оркестром

Цыганков А. Перевоз Дуня держала

Чайковский П. 12 пьес из «Детского альбома», Сюита «Времена года»,

Вступление к весенней сказке «Снегурочка»

Чайковский П. Танец Феи Драже

Чайкин Н. Праздничная увертюра


Чайкин Н. Русский танец

Чаплыгин Н. Симфониетта (соль мажор)

Черемухин М. 3 танца для оркестра русских народных инструментов: Танец юношей,

Танец девушек, Общий танец

Чернов Г. Элегическая поэма


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Шалов А. Обработка русской народной песни «В деревне было в Ольховке» для балалайки с оркестром
 Шалов А. Обработка русской народной песни «Валенки» для домры с оркестром
 Шалов А. Обработка русской народной песни «Заставил меня муж парню банюшку топить» для домры с оркестром
 Шелепов В. Обработка песни Новикова «Смуглянка» для балалайки с оркестром
 Шереметьев Б. Я вас любил
 Широков А. «Времена года». Сюита для оркестра русских народных инструментов
 Широков А. Лирическая пьеса
 Широков А. Пастораль
 Широков А. Хореографическая фантазия
 Шишаков Ю. Симфония № 3 для русского народного оркестра
 Шишаков Ю. Увертюра с частушкой
 Шишаков Ю. Любовная и свадебная (№ 1 и № 4) из сюиты «Чувашские песни»
 Шишаков Ю., Беляев В. Преображение. Фрески для русского народного оркестра и органа (по 25 акварелям для оркестра баянистов Ю. Шишакова)
 Шишаков Ю. Две пьесы из цикла «Песни Красноярского края»: Енисеюшко, Во горнице во новой
 Шишов «Слава народам нашей страны» (торжественная прелюдия)
 Шнитке А. Пастораль и fuga из «Сюиты в старинном стиле»
 Шопен Ф. - Лист Ф. Пирушка
 Шуберт Ф. Вальсы, Вечерняя серенада, Музыкальный момент
 Шишаков Ю. Енисеюшко, Все то веточки-кусточки, «Во горнице, во новой», «Ах, коси, моя коса», Увертюра, Скерцино
 Шостакович Д. Романс из музыки к к\ф «Овод», Элегия, Гавот
 Щедрин Р. Части из сюиты «Конек - Горбунок», Кадриль из оперы «Не только любовь», Юмореска


11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. - М., 1962
2. Алексеев К. Русский народный оркестр.—М., 1953
3. Алексеев П. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов.— М., 1948
4. Давыдов Н. Приёмы переложения музыкальных произведений для баяна. - Киев. 1973
5. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1958
6. Алексеев К. Самодеятельный оркестр народных инструментов. - М., 1948
7. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. - М., 1986
8. Бойко Ю. Русские народные инструменты и оркестры русских народных инструментов // Традиционный фольклор в современной художественной жизни (фольклор и фольклоризм) / Сб. трудов ЛГИТМиК им. Н. К. Черкасова. - Л., 1984
9. Бойко Ю. Роль народного исполнителя в формировании стилистики русского инструментального фольклора // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР. - Л., 1986.
10. Большаков А. Организация и руководство оркестром народных инструментов. - Киев, 1969.
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1976.
12. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975
13. Вызго-Иванова И. Новые пути жанра. О сочинениях 1960-х годов для русского народного оркестра ленинградских композиторов. М.: Советская музыка, 1973, № 2.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

14. Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
15. Еремиаш О. - Практические советы по дирижированию. - М.: Музыка, 1964.
16. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов.—М., 1980
17. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1973.
18. Илюхин А. Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры.— М., 1970
19. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. - М., 1981
20. Имханицкий М. Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 53 / Ред.-сост. А. Малинковская. - М., 1981
21. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 95 / Сост. М. Имханицкий, В. Чунин, отв. ред. М. Имханицкий. - М., 1987
22. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987
23. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: Учебное пособие к курсу "История исполнительства на русских народных инструментах". - М., 1980
24. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М.: «Музыка», 1982.
25. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. - М.: Музыка, 1967.
26. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: Музыка, 1972.
27. Киприянов В., Масляненко Д. В поисках репертуара для народных оркестров // Музыка и революция, 1929, № 7-8. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 48. Отв. ред. Б. Егоров. - М., 1980
28. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М.: «Музыка», 1982.
29. Колобков С.М. Оркестры русских народных инструментов на рубеже столетий: Традиции и современность // Народник. - М., 2001. №1.
30. Курченко А.П. Свято верю в творческие перспективы народного оркестра. //Народник, - .: 1999, №3.
31. Кушнир Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров русских народных инструментов.—М., 1966
32. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. - М., 1979.
33. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983
34. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Изд. 2. - М., 1999.
35. Малько И. Основы техники дирижирования. - М.; Л.: Музыка, 1965.
36. Мартынов И. Николай Будашкин и русский народный оркестр // И. Мартынов. О музыке и ее творцах. - М., 1980.
37. Махов И. Исполнительский анализ партитуры для оркестров русских народных инструментов. - Л., 1968.
38. Махов И. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе. - М., 1971.
39. Мирек А. Из истории баяна и аккордеона. - М.: Музыка, 1967.
40. Мусин И. Техника дирижирования. - М.; Л.: Музыка, 1967.
41. Научно-практическая конференция «Оркестры русских народных инструментов в новом столетии: Проблемы, перспективы". Народник. – М.: 2001. №2.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

43. Оркестр имени В. В. Андреева / сост. А. Коннов, Г. Преображенский, автор очерка А. Коннов. - Л., 1987.
44. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. - М., 1985.
45. Пересада А.И. Международная энциклопедия «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов».
46. Петров В.К. Русский народный оркестр в контексте музыкальной культуры. Народник. - 2001. №1.
47. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. // Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. - М., 1977-1978.
48. Польшина А.Д. Формирование оркестра русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: лекции к курсу "История исполнительства на русских народных инструментах" для студентов музыкальных вузов. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
49. Попонов В. Как делать переложения для народных инструментов.— М., 1965.
50. Розанов В. Инструментоведение.—М., 1974
51. Розанов В. Инструментоведение: Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. - М., 1981.
52. Роль оркестров народных инструментов в межэтническом общении. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных, вып. 153 / Ред.-сост. Имханицкий. -- М., 1999
53. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. - Л.: Музгиз, 1962.
54. Чунин В. Современный русский народный оркестр. - М., 1981.
55. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / сост. В. Зиновьев, отв. ред. М. Имханицкий, В. Чистяков. - М., 1986
56. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / сост. В. Зиновьев, отв. ред. М. Имханицкий, В. Чистяков. -- М., 1986.
57. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров народных инструментов.— М., 1964

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки _____ ФИО
 подпись _____ дата _____


б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
- 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
- 1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].
3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.
4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.
5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.
6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**
 - 6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://единоеокно.рф). Режим доступа: <http://window.edu.ru>.
 - 6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
7. **Образовательные ресурсы УлГУ:**
 - 7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.
 - 7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.
8. **Профессиональные информационные ресурсы:**
Журнал «Секретарское дело» <https://profmedia.by> > pub > sec

Согласовано:


_____/_____/_____/_____
Должность сотрудника УИТиТ

ФИО

подпись

дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____

доцент **А.А. Басманов**